

INFORMAZIONI PERSONALI

Trinca Giovanna

 Via Raggio di Sole n° 45, 35137 Padova (Italia)

 3391282981  049 8808059

 giovanna_trinca@yahoo.fr

POSIZIONE RICOPERTA

Insegnante di danza contemporanea e classica - Danzatrice - Coreografa

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2013–alla data attuale

Insegnante di danza

CSC di Bassano, Bassano del Grappa (Italia)

Lezioni di danza contemporanea in collaborazione con lo staff di insegnanti dei progetti: Dance Well e Dance and Health with Parkinson, presso il Museo Civico di Bassano

2008–alla data attuale

Insegnante di danza

Benessere Danza A.S.D. - direzione Giuseppe Palombarini, Padova (Italia)

insegnamento della danza classica e contemporanea rivolta a bambini, adolescenti e adulti

2005–alla data attuale

Insegnante di danza

Spazio D A.S.D. - direzione Laura Pulin e Antonella Schiavon, Padova (Italia)

insegnamento della danza classica e contemporanea rivolta a bambini, adolescenti e adulti

2006–2012

Insegnante di danza

Spazio D A.S.D., Padova (Italia)

insegnamento della danza contemporanea all'interno del Progetto IL PALCOSCENICO IN CLASSE per la diffusione della danza nelle scuole primarie e secondarie della provincia di Padova

03/2006

Insegnante/Danzatrice

Compagnie Blicke, Strasburgo (Francia)

interventi di insegnamento per la diffusione della danza contemporanea nel quadro della residenza della compagnie Blicke nel dipartimento francese Bas-Rhin

2004–2005

Insegnante di danza

C.T.P. - IX direzione didattica statale "Zanibon", Padova (Italia)

Corso di danza contemporanea rivolto agli adulti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2013–07/2014

Dance and Health with Parkinson - Percorso di mobilità transazionale e interregionale professionalizzante

Fondazione Centro Produttività Veneto - CPV, Vicenza (Italia)

Competenze acquisite: metodologie di insegnamento della danza, glossario della danza, pianificazione di lezioni di danza, lezioni di improvvisazione e di composizione coreografica, elementi di anatomia e musica, tecniche di comunicazione e mentoring per trasmettere i contenuti, inglese, compilazione del dossier delle evidenze e del curriculum vitae europass

durata del corso: 40 ore

21/06/2013–22/06/2013

Introduction to Dance for Parkinson's

Dance for Parkinson's Network (UK) in associazione con Dance for PD® e Foundation for Community Dance, London (Regno Unito)

Seminario di danza teorico e pratico

Contenuti: metodologie di insegnamento, studio del repertorio classico in collaborazione con English National Ballet, musica e voce, danza e immaginazione, improvvisazione con gli oggetti, elementi di neurologia

20/05/2013–25/05/2013

Workshop per approfondire il rapporto tra danza e salute: L'IMPATTO DELLA DANZA CONTEMPORANEA SUL PARKINSON

CSC/Casa della Danza, Bassano (Italia)

Seminario di danza tenuto da Mark Vlemix (NL) e Andrew Greenwood (UK) in collaborazione con la Struttura Complessa di Neurologia dell'Azienda sanitaria bassanese, diretta dal dottor Alessandro Burlin.

Attività correlata: Introduzione al Rolfing con Andrea Meynardi

2006–2007

Attestato di Specializzazione professionale, denominazione della qualifica: insegnante specializzato in danza classica (tecnico qualificato)

livello di
qualificazione
europeo III.c
(Decisione del
Consiglio
85/368/CEE)

A.E.D. Associazione Europea Danza di Livorno accreditamento Regione Toscana n° LI0243, Livorno (Italia)

Competenze acquisite: Propedeutica, Tecnica classica (scuola francese), Elementi di psicomotricità, Medicina della danza, Elementi di anatomia, Elementi di psicologia, Educazione musicale, Storia della danza, Pari opportunità, Sicurezza del lavoro

durata del corso: 400 ore - 8 mesi

Attestato finale a compimento del corso quinquennale di formazione di espressione corporea Metodo Susanne Martinet

Conservatorio di Musica Cesare Pollini e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione artistica e musicale, Padova

1992–1995

Diploma di danzatrice e insegnante (Abschluss-Zeugnis)

Iwanson International School of Contemporary Dance, Monaco di Baviera (Germania)

Scuola triennale di danza contemporanea per la formazione di danzatori ed insegnanti professionisti conclusasi con il Diploma di ballerina ed insegnante di danza e il conseguimento di una borsa di studio per studiare a New York

Competenze acquisite: Tecnica classica - Tecnica Graham, Limon e Cunningham, Floor Work e Release Technique, Partnering, Improvvisazione, Coreografia, Modern-Jazz, Storia della danza, Anatomia, Educazione musicale

1987–1992 **Diploma di Maturità Scientifica**
 Liceo scientifico Ippolito Nievo, Padova (Italia)
 Voto 50/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	B2	C1	C1	B2
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
tedesco	A1		A1		

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative spirito di gruppo e buona capacità di adattamento maturati attraverso l'esperienza lavorativa nell'ambito di strutture sportive e ricreative all'estero

- Competenze organizzative e gestionali
- luglio 2009 creazione del Festival Arteforme in collaborazione con Associazione Benessere Danza : ideazione del progetto, programmazione degli eventi, coordinazione degli artisti.
 - 1995/96 collaborazione con l'agenzia Joint Adventures durante il Festival di danza Tanzwerkstatt di Monaco di Baviera

- Competenze professionali
- 2014 Creazione della coreografia **BALLATA PER ROSA** inserita nel progetto La science en rose e nel festival Prospettiva DanzaTeatro 2014 - Padova
 - 2013 **LA SINFONIA DELLE PIETRE** coreografia in collaborazione con Laura Pulin e l'Accademia di Belle Arti di Brera - Milano
 - 2010 Creazione della coreografia **XXL / OLTRE MISURA** finalista al concorso Premio Prospettiva DanzaTeatro 2011 – Progetto Residenze Coreografiche
 - creazione dell'assolo di danza **CAMEO** inserito nel Progetto Supporter Vicenza 2013
 - collaborazioni come danzatrice con diverse compagnie all'estero e in Italia

WORKSHOPS

2012/2016

Gaga Class - **Chisato Ohno**

Contemporary Technique - **Lauren Potter**

Masterclass con Scapino Ballet Rotterdam

Forsythe's improvisation - **Jone San Martin, Josh Johnson**

Impuls Tanz Wien 2011 -2010 - 2009

Limon Technique - **Joe Alegado, Risa Steinberg**

Release and Rosas Repertory - **Marion Ballester, Marta Coronado**

Ultima Vez Vocabulary - **Wim Vandekeybus, Laura Alvarez, German Allue**

Writing from Movement Master Class - **Simon Forti** – CTR Venezia

2005/2006

Arti contemporanee del movimento with **Roberto Castello**

Dance-theatre workshop with **Susanne Linke**

Novembre 2004 Cochin (India)

Seminario intensivo di danza indiana Tecnica Mohiniyattam - **Shyamala Dharani**

2000/2003 Parigi

Theatrical workshop for dancers - **Omar Porras**

Master class: Joos-Leeder Technique - **Jean Cébron**

Body-Mind Centering work and Contact Improvisation - **Trisha Bauman**

Improvisation, Structure, Performance - **Karim Sebbar**

Voice Movement Improvisation - **Pasqual Queneaud**

Composition - **Angel Preljocaj**

1996 New York

Seminari di danza contemporanea

Simonson Technique (Dance Space Inc) - **L. Simonson - L. De Vito - D. McCarthy - K. King**

Limon Technique - **Robert Galvan**

Flyng Low Technique - **David Zambrano**

Contact-Improvisation - **David Dorfmann**

Trisha Brown School - **Abby Yagger**

Ballet - **Zvi Gotheiner, Robert Atwood**

Competenza digitale buona conoscenza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel)